



tkva.de

Michael Eberth *cembalo*
Edgar Borsich *violoncello*

ARCANUM

*Werke von Graf St.-Germain,
Dorothea Hofmann, Max Beckschäfer,
Wolfram Oettl*

samstag 11 07 2026
19⁰⁰

goldschmiedekapelle
st. anna

im annahof 2

86150 augsburg



eintritt € 20 / erm. € 14
info www.tkva.de

tickets eventim

Michael Eberth *cembalo*
Edgar Borsich *violoncello*



tkva.de

ARCANUM

Werke von Graf St.-Germain,
Dorothea Hofmann, Max Beckschäfer, Wolfram Oettl

samstag / 11 07 2026 / 19⁰⁰

goldschmiedekapelle st.anna / im annahof 2 / 86150 augsburg

»Arcanum« (das Geheimnis) – so der Titel des Konzerts in der Goldschmiedekapelle St. Anna Augsburg, zu dem wir Sie herzlich einladen. Im Programm von **Edgar Borsich**, Violoncello und **Prof. Michael Eberth**, Cembalo, verschmelzen Alt und Neu: Nach der Eröffnung mit J.S. Bach's (1685–1750) Gambensonate D-Dur erklingen zwei reizvolle Sonaten des höchst originellen Graf Saint Germain (1696–1784) – eine schillernde Persönlichkeit voller Geheimnisse, Alchimist, Geiger und Komponist des Spätbarock. **Dorothea Hofmann** (*1961) nimmt Bezug zum Alchimisten und zu alten Buchmalereien in ihrem Cello-Solo »Drolierien«, **Max Beckschäfer** (*1952) lässt im Cembalo-Solo »Natura mortae« die Aura der gemalten Stillleben und der Tastenmusik des 18. Jahrhunderts erklingen. Der bekannte Augsburger Komponist **Wolfram Oettl** (*1962) bewegt sich mit »Präludium und Fuge« zwischen Barock und Rock – eine reizvolle Verbindung der Genres.

Michael Eberth (*1959) studierte bei **Karl Maureen**, **Hedwig Bilgram**, **Jean-Claude Zehnder** (Cembalo und Orgel) und **Jean Goverts** (Hammerflügel) an der Schola Cantorum Basiliensis, sowie u.a. bei **Gustav Leonhardt**. Als Dozent wirkte er u.a. an der Universität Mozarteum in Salzburg und als Professor für Cembalo und Clavichord an der Musikhochschule München. Er leitete das Institut für Historische Aufführungspraxis und ist Vorsitzender des Forum Alte Musik Augsburg e.V.. Michael Eberth konzertiert solistisch und als Continuospieler mit renommierten Solisten und Ensembles (Michael Schopper, Salzburger Hofmusik, The Bach Ensemble New York u.v.a). Konzerte in Europa, Südkorea, Südafrika, den USA und Vietnam sowie zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen zeugen von seiner Arbeit.

Edgar Borsich studierte Violoncello an der Musikhochschule München bei **Prof. Fritz Kiskalt** und **Peter Wöpke** (Schüler von M. Rostropovitsch), besuchte Meisterkurse bei **Paul Tortelier** und **Anner Bylisma**. Er wirkte als Cellist bei den Münchner Symphonikern und Münchner Rokoko Solisten sowie im Rundfunkorchester München. Edgar Borsich konzertiert zusammen mit dem Cembalisten Michael Eberth und dem Pianisten Manfred Seewann, trat mit dem Pianisten **Prof. Jürgen Christ** als »Duo Amadis« und mit dem Ensemble »Aus der Reihe« mit **Laura Konjetzky** (Klavier) auf, war Mitglied des Vuillaume-Cello-Ensemble München. Als Cellolehrer arbeitete er an verschiedenen bayerischen Musikschulen und war 2001–2020 Musikberater in der Abteilung Film- und Musik beim Bayerischen Rundfunk.