

## anmeldung

zum Fortbildungstag am 23. März 2024

Zeughaus / Hollsaal, Raum 112 a / 1. Stock / Zeugplatz 4 / 86150 Augsburg

Ich möchte teilnehmen an

- Kurs 1 – Sabine Lutzenberger – Improvisieren von Anfang an** / Mitglieder € 40.– / Gäste € 50.– / Studierende € 20.–
- Kurs 2 – Esther Schöpf-Groh – Instrumentalunterricht mit Älteren** / Mitglieder € 40.– / Gäste € 50.– / Studierende € 20.–
- beiden Workshops** / Mitglieder € 70.– / Gäste € 85.– / Studierende € 35.–
- Reservierung für Mittagessen gewünscht (weitere Information bei Anmeldung)**



tkva.de

Name, Vorname, Straße, PLZ, Wohnort

TKV-Mitglied in

Ort

Gast aus

Ort

Studierende(r) – Immatrikulationsbescheinigung liegt bei

Bitte beachten Sie die Teilnahmebedingungen für unser Kursangebot (Rückseite dieses Flyers oder unter [tkva.de/datenschutzerklärung](http://tkva.de/datenschutzerklärung))

## Kontakt

**Gabriele Tlucik**  
Vorsitzende

Tel. 0821 - 71 91 66 Postfach 11 21 13  
E-Mail [info@tkva.de](mailto:info@tkva.de) 86046 Augsburg  
Fax 0821 - 60 76 38

[tkva.de](http://tkva.de)

## kursgebühren

**Mitglieder aller bayerischen Tonkünstlerverbände**  
Kurs 1 oder 2 einzeln € 40.– / beide Kurse € 70.–

**Nichtmitglieder**  
Kurs 1 oder 2 einzeln € 50.– / beide Kurse € 85.–

**Studierende**  
Kurs 1 oder 2 einzeln € 20.– / beide Kurse € 35.–

## teilnahmebedingungen

### Fristen, Zahlung und Stornierung

Anmeldeschluss für beide Kurse ist der 09.03.2024. Bitte trennen Sie hierfür die nebenstehende Antwortkarte ab und senden diese ausgefüllt und unterschrieben per Post oder per E-Mail an uns zurück. Die in den Kursbeschreibungen genannten Kursgebühren überweisen Sie bitte bis spätestens zum 09.03.2024 an:

**Tonkünstlerverband Augsburg-Schwaben e.V.**

**Stadtsparkasse Augsburg**

IBAN **DE10 7205 0000 0000 0362 85**

BIC **AUGSDE77XXX**

Erst nach Eingang der Kursgebühr wird Ihre Anmeldung wirksam. Für alle Teilnehmer gilt: Bei Stornierung bis 7 Werktage vor Kursbeginn erstatten wir 50 % der Kursgebühr. Ab dem 6. Werktag vor Kursbeginn ist leider keine Rückerstattung mehr möglich.

### Antrag auf Bezuschussung einer Fortbildung

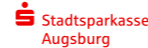
Mitglieder des Tonkünstlerverbandes Bayern, die als freiberufliche Musiklehrkräfte tätig sind, können mit dem Formular »Antrag auf Bezuschussung einer Fortbildung« Zuschüsse beantragen. Der Antrag muss bis zum 15.11. des jeweiligen Jahres beim Tonkünstlerverband Bayern eingehen.

GESTALTUNG: marttaviector.design / FOTOS: Oria Connolly, Manu Theobald, Jelinaki



## Organisation und Gesamtleitung:

**Cornelia Glassl**  
[musikwochen@tkva.de](mailto:musikwochen@tkva.de)



Der TKVA wird gefördert durch das Kulturamt der Stadt Augsburg und das Bayerische Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst in Zusammenarbeit mit dem Tonkünstlerverband Bayern e.V.



tkva.de

## vorschau musik-ferienwochen 2024

für junge Instrumentalist/innen ab 11 Jahren mit einem vielfältigen Musik- und Freizeitprogramm

**Streicher / Bläser / Pianisten**

### In den Bayerische Musikakademien

**Marktobersdorf** vom 26.05.2024 – 01.06.2024 (Pfingstferien) und

**Hammelburg** vom 12.08.2024 – 18.08.2024

**Anmeldung: spätestens ab 01.12.2023 nur online unter [www.tkva.de/mfw](http://www.tkva.de/mfw)**

### Angebot

Die musikalischen Schwerpunkte liegen in der gemeinsamen Erarbeitung von Kammermusik- und kleinen Orchesterwerken, sowie der Mehrhändigen Klaviermusik (1 Klavier zu 6 und 8 Händen, 2 Klaviere zu 5, 8 und 12 Händen) und werden vom gemeinsamen Singen im Chor und der Liedklasse, Percussion, Tanz, verschiedenen Workshops und Abendveranstaltungen ergänzt.

Eingeladen sind sowohl Einzelteilnehmer als auch feste Gruppen. Am Ende des Kurses werden die erarbeiteten Werke im Abschlusskonzert präsentiert.



tkva.de

# Fortbildungstag in Augsburg

für Musiklehrende und Interessierte

**samstag 23 03 2024**

**kurs 1**  
**10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>**  
**Sabine Lutzenberger**  
**Improvisation von Anfang an**

**kurs 2**  
**14<sup>00</sup>–17<sup>00</sup>**  
**Esther Schöpf-Groh**  
**Instrumentalunterricht mit Älteren**

zeughaus  
hollsaal  
raum 112 a / 1. stock  
zeugplatz 4 / 86150 augsburg

# Fortbildungstag in Augsburg

für musiklehrende und interessierte

**samstag 23 03 2024**

**zeughaus**

**hollsaal / raum 112 a / 1. stock  
zeugplatz 4 / 86150 augsburg**

## kurs 1

**10<sup>00</sup> – 13<sup>00</sup>**

### Improvisation von Anfang an Spielerische Anleitung zum Improvisieren ab dem ersten Ton

*dozentin Sabine Lutzenberger*

#### kursbeschreibung

Der Kurs beinhaltet eine praktische Anleitung für MusiklehrerInnen und Interessierte zum Improvisieren mit Kindern von 6 – 8 Jahren im Gruppen-/Einzelunterricht auf Melodieinstrumenten. Die Improvisation beginnt vor dem ersten gelernten Ton. Musikalische Erfahrungen lassen sich über die Improvisation spielerisch vermitteln und stehen motivierend dem Erlernen von Rhythmen, Notenlesen, Spieltechniken gegenüber.

#### kursinhalt

Über das rhythmische Sprechen von lustigen Reimen steigen wir in die Improvisation ein. Die Phrasenlängen bestimmen dann den Rahmen der Improvisation. Töne ersetzen Wörter. Musikalische Grundparameter wie Längen und Kürzen, hohe und tiefe Töne, Pausen, Melodiespiegelungen und Parallelbewegungen bis zum 5-Ton-Bereich sowie Transpositionen werden in der Gruppe auf spielerische Weise entwickelt und geübt.

#### zielgruppe

MusiklehrerInnen, StudentInnen, Instrumentalistinnen mit Melodieinstrumenten, Interessierte;

## Sabine Lutzenberger

erhielt ihre erste Ausbildung am Augsburger Leopold-Mozart-Konservatorium und schloss ihr Studium als staatl. gepr. Diplom-Musiklehrerin im Hauptfach Blockflöte, Zusatzfach Klavier, Nebenfach Oboe ab. Danach erhielt sie von der Züricher Hochschule der Künste im Fach Blockflöte das Konzertdiplom mit Auszeichnung. Anschließend studierte sie Gesang der Musik des Mittelalters und der Renaissance an der Schola Cantorum Basiliensis. Sie schöpft aus einer langjährigen Erfahrung im Gruppen- und Einzelunterricht mit Kindern und Jugendlichen.

Sabine Lutzenberger ist eine international renommierte Interpretin für den Gesang Alter Musik. Ihr Repertoire reicht vom frühen Mittelalter über die Renaissance bis hin zur Musik des Barock. Darüber hinaus ist sie als Interpretin verschiedenster Kompositionen der Avantgarde-Musik hervorgetreten. Im Jahre 2008 gründete sie das Ensemble *PER-SONAT* und ist daneben regelmäßig mit verschiedenen Ensembles auf den größten und bedeutendsten europäischen Festivals für Alte Musik zu hören.

## kurs 2

**14<sup>00</sup> – 17<sup>00</sup>**

### Instrumentalunterricht mit Älteren Musizieren im Alter – Grundlagen für einen erfüllten und erfüllenden Unterricht

*dozentin Esther Schöpf-Groh*

#### kursbeschreibung

Immer mehr ältere Menschen erfüllen sich den Wunsch, ein Instrument zu erlernen bzw. nehmen das Instrumentalspiel aus ihrer Kinder- und Jugendzeit wieder auf. Für diese Klientel müssen wir unsere instrumentalpädagogische Arbeit anpassen, um den altersentsprechenden Voraussetzungen gerecht werden zu können. Unser Ziel: Mehr Sicherheit und freudvolles Arbeiten im Umgang mit älteren SchülerInnen zu erlangen und durch Grundlagenwissen neue Inspirationen für einen lebendigen Unterrichtsalltag zu sammeln.

## inhalte

- Lernen im Alter
- Gesundheitsfördernde Wirkungen des Musizierens
- Individuelle Musikbiografie
- Integration von Bewegungselementen in den Unterricht

## zielgruppe

InstrumentalpädagogInnen, Studierende der Instrumentalpädagogik, MusikerInnen

## Esther Schöpf-Groh

(*München/Pöcking*) ist Konzertgeigerin und Violinpädagogin. Neben ihrer künstlerischen und instrumentalpädagogischen Arbeit absolvierte sie Zusatzqualifikationen in den Bereichen Musikergesundheit (Musikphysiologie – univ. zertifiziert, psychologisch-systemische Beratung, Entspannungspädagogik – zertifiziert), Psychotherapie (HPG) und Musikgeragogik (Hochschul-Zertifikat). Sie hat eine langjährige instrumentalpädagogische Berufserfahrung an Musikschulen, Gymnasien, Universität (LMU München, Institut für Musikpädagogik) und in eigenem Studio. Sie ist außerdem als Referentin/Dozentin für die VHS München und den VBSM in den Bereichen Kammer- und Salonmusik, Musiker-Gesundheit und Musik-Geragogik tätig.

[www.info-musikleben.de](http://www.info-musikleben.de) und [www.praxis-schoepf-groh.de](http://www.praxis-schoepf-groh.de)

## wer kann teilnehmen?

MusikerInnen, MusikpädagogInnen, Lehrkräfte in Musikschulen und Musikinstituten, Studierende sowie alle, die sich für dieses Thema interessieren

## verlängerung des qualitätszertifikats zum musikunterricht

Die Teilnahme an dieser Fortbildung ist anerkannt um eine Verlängerung des Qualitätszertifikats zum Musikunterricht zu erhalten. Sie wird mit insgesamt 6 Std. angerechnet. Das Qualitätszertifikat wird gemeinsam vom Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, dem Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen und dem Tonkünstlerverband Bayern herausgegeben.

## gebühren / teilnahmebedingungen

Siehe Rückseite.

**anmeldung senden**  
per E-Mail: [info@tkva.de](mailto:info@tkva.de)  
oder Karte abtrennen und per Post senden.

### absender

Name, Vorname

Strasse, PLZ, Ort

Tel./ Mobil

E-Mail

Ich habe die Bedingungen zur Anmeldung (im Flyer oder auf [tkva.de/datenschutzklärung](http://tkva.de/datenschutzklärung)) gelesen und willige ein.

Ich erkläre mich einverstanden, dass meine Daten zur Bearbeitung meiner Anmeldung verwendet werden.

Datum

Unterschrift

An den

Tonkünstlerverband

Augsburg-Schwaben e.V.

Postfach 112 113

86046 Augsburg

bitte  
ausreichend  
frankieren